

تعداد صفحه: ۴	ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	سوالات امتحان نهایی درس: فارسی ۳
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۰۳/۲۴	نام و نام خانوادگی:	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۰ مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی			
نمره	سؤالات (پاسخ نامه دارد)		

قلمرو زبانی (۷/۵ نمره)

۱	معنی هریک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید. ب) گرم رو، سوزنده و سرکش بود د) چه چیزی می‌تواند سجایای ارزشمند تو را بازگو کند؟	۱	الف) یک دست ظرف و لوازم <u>عارضه</u> بگیریم. ج) استادان در <u>مدارس</u> های مدارس می‌نشستند.												
۰/۵	واژه «همت» در هریک از ایيات زیر به چه معناست? میور تواند که سلیمان شود خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است	۲	الف) «همت» اگر سلسله جنبان شود ب) «همت» از باد سحر می‌طلبیم گر ببرد												
۰/۷۵	املای درست هر واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) پیغمرد از داخل (کاذیه - کازیه) روی میز یک پاکت کهنه برداشت. ب) غرق غباریم و (غربت - قربت) با من بیا سمت باران ج) از این تنگ (خوار - خار) است اگر بگذرم	۳													
۰/۷۵	در هریک از موارد زیر، یک <u>نادرستی</u> املایی بباید و درست آن را بنویسید. الف) شیرمرد عرصه ناوردهای حول، پور زال زر، جهان پهلو... ب) من هر چه تعارف می‌کنم تو بیشتر عبا و امتناع می‌ورزی. ج) فاصله بچه‌های بی حفاظ، با خاکریز کمتر می‌شد.	۴													
۰/۵	هریک از الگوهای زیر، با کدام جمله در ردیف مقابل مطابقت دارد؟ (یک جمله اضافی است) <table border="1"><tr><td>برخی عاشق را دیوانه می‌پندارند.</td><td>۱</td><td>نهاد + مسنند + فعل</td><td>الف</td></tr><tr><td>مردم به او دهقان فداکار می‌گفتند.</td><td>۲</td><td>نهاد + مفعول + مسنند + فعل</td><td>ب</td></tr><tr><td>عاشقان کشتگان معشوق اند</td><td>۳</td><td></td><td></td></tr></table>	برخی عاشق را دیوانه می‌پندارند.	۱	نهاد + مسنند + فعل	الف	مردم به او دهقان فداکار می‌گفتند.	۲	نهاد + مفعول + مسنند + فعل	ب	عاشقان کشتگان معشوق اند	۳			۵	
برخی عاشق را دیوانه می‌پندارند.	۱	نهاد + مسنند + فعل	الف												
مردم به او دهقان فداکار می‌گفتند.	۲	نهاد + مفعول + مسنند + فعل	ب												
عاشقان کشتگان معشوق اند	۳														
۰/۵	با توجه به سروده زیر، درستی یا نادرستی موارد داده شده را تعیین کنید. بر لب آن چاه / سایه ای را دید / او شغاد، آن نابرادر بود / که درون چه نگه می‌کرد و می‌خندید / و صدای شوم و نامردانه اش در چاهسار گوش می‌پیچید درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>	۶	الف) واژه «شغاد» نقش تبعی «بدل» دارد. ب) در این سروده، «چاهسار گوش»، یک ترکیب اضافی و «آن چاه» یک ترکیب وصفی است. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>												
۰/۵	در نوشته زیر، نوع وابسته‌های وابسته مشخص شده را تعیین کنید. هنگام مراجعته به بانک اعتبارات <u>ایران</u> ، سیصد <u>تومان</u> پول تهیه کرده بودم.	۷													
۰/۵	با توجه به مصراع «امروز می‌آید از باغ، بوی بهار من و تو»، به پرسش‌ها پاسخ دهید. الف) نوع «واو»، حرف ربط است یا عطف? ب) نقش دستوری گروه اسمی «بوی بهار من و تو» چیست?	۸													
ادامه سوالات در صفحه دوم															



تعداد صفحه: ۴	ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	سوالات امتحان نهایی درس: فارسی ۳
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۰۳/۲۴	نام و نام خانوادگی:	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۰ مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی			
نمره	سؤالات (پاسخ نامه دارد)		

ردیف	سؤالات	نمره												
۹	با توجه به نوشتۀ زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «همراهی با شما را دوست‌تر داشتم. بی‌آن که بدانید تعقیبتان کردم و نفهمیدم چه قدر از سنگرها فاصله گرفته‌ایم.»، الف) زمان کدام فعل «ماضی نقلی» است؟ ب) در واژه «تعقیبتان» مرجع <u>ضمیر پیوسته</u> «تان» چیست؟	۰/۵												
۱۰	در عبارت «من بسیار کوشیده‌ام تا روی دست شاهان جا گرفته‌ام و برای آنان شکار کرده‌ام. آن به که مرا نیز معذور دارید.»، الف) یک پیوند وابسته ساز و یک پیوند هم پایه ساز بیابید و بنویسید. ب) چه فعلی، حذف شده است؟ نوع حذف، لفظی است یا معنایی؟	۱												
۱۱	در یک گروه اسمی، واژه «اسب» را با یک وابسته پیشین و یک وابسته پسین به کار ببرید.	۰/۵												
۱۲	مفهوم نشانه «آن» را در واژه‌های زیر بنویسید. الف) کوهان :	۰/۵												
(قلمرو ادبی ۴ نمره)														
۱۳	نام صاحب هریک از آثار داده شده را از کمانک مقابله آن انتخاب کنید. الف) تمہیدات: (سهروردی / عین القضاط همدانی) ب) دری به خانه خورشید: (سلمان هراتی / پابلو نزوادا)	۰/۵												
۱۴	از بین آثار زیر، به ترتیب یک اثر از «شکسپیر» و یک اثر از «جمال زاده» بیابید. از پاریز تا پاریس - غزلواره‌ها - هوا را از من بگیر خنده‌ات را نه - کباب غاز - فی حقیقته العشق	۰/۵												
۱۵	آرایه متناسب با قسمت مشخص شده را از کمانک مقابله انتخاب کنید. الف) اطفال شاخ را به قدم موسم ریبع کلاه شکوفه بر سر نهاده . ب) از جمله نام‌های حسن، یکی <u>جمال</u> است و یکی <u>کمال</u> . ج) یکی <u>دشت</u> با دیدگان پر زخون که تا او کی آید زآتش برون د) صدای توپخانه ، صدای <u>خشک</u> کلاش را در خود هضم می‌کرد. (تشبیه / استعاره) (سجع / موازن) (ایهام / مجاز) (متناقض نما / حس آمیزی)	۱												
۱۶	با توجه به منطق الطیر عطار، هر یک از پرندگان زیر، نماد چه کسانی هستند؟ الف) باز شکاری :	۰/۵												
۱۷	در هریک از بیت‌های ردیف اول کدام یک از آرایه‌های ردیف دوم به کار رفته‌است؟ <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">ردیف دوم</td> <td style="width: 50%;">ردیف اول</td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> <tr> <td>حسن تعلیل</td> <td>بیامد دو صد مرد آتش فروز / دمیدندن گفتی شب آمد به روز</td> <td>۱</td> </tr> <tr> <td>تلمیح</td> <td>آن کسی را که در این مُلک، سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است</td> <td>۲</td> </tr> <tr> <td>اغراق</td> <td>تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل بند</td> <td>۳</td> </tr> </table>	ردیف دوم	ردیف اول		حسن تعلیل	بیامد دو صد مرد آتش فروز / دمیدندن گفتی شب آمد به روز	۱	تلمیح	آن کسی را که در این مُلک، سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است	۲	اغراق	تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل بند	۳	۰/۷۵
ردیف دوم	ردیف اول													
حسن تعلیل	بیامد دو صد مرد آتش فروز / دمیدندن گفتی شب آمد به روز	۱												
تلمیح	آن کسی را که در این مُلک، سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است	۲												
اغراق	تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل بند	۳												
ادامه سوالات در صفحه دوم														



تعداد صفحه: ۴	ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	سوالات امتحان نهایی درس: فارسی ۳
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۰۳/۲۴	نام و نام خانوادگی:	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۰ مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی			

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۱۸	در کدام یک از ابیات زیر، زمینه قهرمانی حمامه، بارز است؟ نشد تنگدل، جنگ، آتش بساخت چنان چون بود رسّم و ساز کفن چنین بود آبین و این بود راه برآن چهر خندانش گریان شدند ۱) سیاوش سیه را به تندی بتاخت ۲) پرآگنده کافور بر خویشتان ۳) بدان گاه سوگند پرمايه شاه ۴) سراسر همه دشت بربیان شدند	۰/۲۵
۱۹	مفهوم کنایه های مشخص شده را بنویسید. الف) در بذله و لطیفه نوک جمع را چیده است. ب) هنوز دستگیرش نشده بود که مقصود من چیست.	۰/۵

قلمرو فکری (۸/۵ نمره)

۲۰	معنی هریک از موارد زیر را به نظر روان بنویسید.	
الف	گفت از بهر غرامت جامه ات بیرون کنم	۰/۵
ب	مزینان از هزار و صد سال پیش هنوز بر همان مهر و نشان است که بود.	۰/۵
ج	تن ز جان و جان ز تن مستور نیست	۰/۵
د	چو او را بدیدند برخاست غو که آمد ز آتش بروان شاه نو	۰/۵
هـ	آری اکنون تهمتن با رخش غیرتمند / در بُنِ این چاه آبش زهر شمشیر و سِنان، گم بود	۰/۷۵
و	اگر دیدی به ناگاه / خون من بر سنگ فرش خیابان جاری است / بخند؛ زیرا خنده تو / برای دستان من / شمشیری است آخته	۰/۷۵
ز	هر روز باید ذکری واحد را مکرر بخوانم / : «که تو از آن منی و من از آن تو»	۰/۵
به پرسش های مربوط به درک مطلب پاسخ دهید.		
۲۱	مفهوم کلّی هریک از ابیات زیر را بنویسید. الف) هر که جز ماهی ز آبیش سیر شد ب) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد	۰/۵
۲۲	با توجه به بیت زیر از «دماؤندیه»، منظور از بخش های مشخص شده چیست؟ ای مادر سر سپید بشنو	۰/۵
۲۳	مقصود نهایی شاعر از مصراع دوم بیت زیر چیست؟ من می روم سوی دریا، جای قرار من و تو	۰/۵

ادامه سوالات در صفحه چهارم



٤	تعداد صفحه:	٨ صبح ساعت شروع:	رشته: ادبیات و علوم انسانی – علوم و معارف اسلامی	سوالات امتحان نهایی درس: فارسی ۳									
٩٠ دقیقه	مدت امتحان:	١٤٠٠/٠٣/٢٤ تاریخ امتحان:	نام و نام خانوادگی:	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه									
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان و داوطلبان آزاد سراسرکشور درنوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۰ مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی													
ردیف	نمره	سؤالات (پاسخ نامه دارد)											
٢٤	٠/٥	با توجه به بیت‌های زیر، دلیل نگرانی کاوس درباره زن و فرزندش چیست؟ «پراندیشه شد جان کاوس کی ز فرزند و سودابه نیک‌پی از آن پس که خواند مرا شهریار؟»											
٢٥	٠/٥	در بیت زیر توصیه شاعر به انسان عاقل چیست؟ «سخن گفته دگر باز نیاید به دهن اوّل اندیشه کند مرد که عاقل باشد»											
٢٦	٠/٥	شاعر در سروده زیر، شعر خود را معیار سنجش چه می‌داند؟ «قصه است این ، قصه ؛ آری قصه درد است / شعر نیست؛ / این عیار مهر و کین مود و نامرد است»											
٢٧	٠/٥	در نوشته زیر، منظور نویسنده را از قسمت‌های مشخص شده بنویسید. گفت : «به من دخلی ندارد ! ماشاءالله هفت قرآن به میان ، پسرعموی خودت است.											
٢٨	٠/٥	با توجه به واژه‌های داخل کمانک، هریک از بیت‌های زیر، یادآور کدام وادی عرفانی منطق الطیبر است؟ الف) هشت جنت نیز اینجا مرده ای است هفت دوزخ همچو بیخ افسرده ای است (طلب / استغنا) ب) وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا هر که فانی شد ز خود ، مردانه‌ای است (فقرو فنا/ توحید)											
٢٩	٠/٥	بیت‌های داده شده در هر ردیف جدول زیر، یک مفهوم مشترک دارند؛ آن مفهوم را از ستون مقابل انتخاب کنید.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ردیف</th> <th>بیت‌ها</th> <th>مفاهیم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>١</td><td>* گفت نزدیک است والی را سرای آنچا شویم گفت والی از کجا در خانه خمار نیست * دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگو من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم</td><td>الف) پرهیز از ریاکاری و دورویی ب) نصیحت ناپذیری حاکمان نالایق</td></tr> <tr> <td>٢</td><td>* من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو * در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست با جان بودن در عشق به سامان نیست</td><td>الف) فرد پذیربودن عشق و رد دوگانگی ب) ترک دلبستگی‌ها در راه عشق</td></tr> </tbody> </table>		ردیف	بیت‌ها	مفاهیم	١	* گفت نزدیک است والی را سرای آنچا شویم گفت والی از کجا در خانه خمار نیست * دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگو من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم	الف) پرهیز از ریاکاری و دورویی ب) نصیحت ناپذیری حاکمان نالایق	٢	* من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو * در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست با جان بودن در عشق به سامان نیست	الف) فرد پذیربودن عشق و رد دوگانگی ب) ترک دلبستگی‌ها در راه عشق
ردیف	بیت‌ها	مفاهیم											
١	* گفت نزدیک است والی را سرای آنچا شویم گفت والی از کجا در خانه خمار نیست * دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگو من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم	الف) پرهیز از ریاکاری و دورویی ب) نصیحت ناپذیری حاکمان نالایق											
٢	* من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو * در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست با جان بودن در عشق به سامان نیست	الف) فرد پذیربودن عشق و رد دوگانگی ب) ترک دلبستگی‌ها در راه عشق											
٢٠	جمع نمره	موفق باشید.											



تعداد صفحه: ۴	ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۰۳/۲۴	نام و نام خانوادگی:	دانش آموزان روزانه، بزرگسالان و داوطلبان آزاد سراسرکشور درنوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۰
نمره			پاسخ ها
ردیف			

توجه: مصححان محترم، خداقوت! لطفا به پاسخ های درست مشابه، نمره اختصاص دهید.

(قلمرو زبانی (نمره ۷/۵)

۱	الف) آن چه به امانت بگیرند و پس از رفع نیاز آن را پس دهند، ۰/۲۵ ، ص ۱۳۲ ب) مشتاق، به شتاب رونده و چالاک، کوشان ۰/۲۵ ، ص ۱۲۲ ج) محلی که در آن تدریس کنند. موضع درس گفتن، ۰/۲۵ ، ص ۷۰ د) ج سجیه، خوها، خلق ها و خصلت ها، ۰/۲۵ ، ص ۱۵۵	۱
۰/۵	الف) اراده، عزم و تلاش ۰/۲۵ ، ص ۲۸ ب) یاری، عنایت و توجه ۰/۲۵ ، ص ۲۸	۲
۰/۷۵	الف) کازیه ۰/۲۵ ، ص ۶۱ ب) غربت، ۰/۲۵ ، ص ۸۴ ج) خوار، ۰/۲۵ ، ص ۱۰۱	۳
۰/۷۵	الف) هول، ۰/۲۵ ، ص ۱۱۰ ب) ابا، ۰/۲۵ ، ص ۱۳۶ ج) حفاظ، ۰/۲۵ ، ص ۹۲	۴
۰/۵	الف) ۳، ۰/۲۵ ، ص ۵۴ ب) ۱، ۰/۲۵ ، ص ۵۴	۵
۰/۵	الف) نادرست، ۰/۲۵ ، ص ۱۱۳ (توضیح: شغاد، مسند و نابرادر، بدل است) ب) درست، ۰/۲۵ ، ص ۰/۲۵	۶
۰/۵	ایران: مضاف‌الیه مضاف‌الیه، ۰/۲۵ ، ص ۶۱ تومان: ممیز، ۰/۲۵ ، ص ۶۱	۷
۰/۵	الف) عطف، ۰/۲۵ ، ص ۸۴ ب) نهاد، ۰/۲۵ ، ص ۸۴	۸
۰/۵	الف) گرفته ایم، ۰/۲۵ ، ص ۹۰ ب) شما، ۰/۲۵ ، ص ۹۰	۹
۱	الف) پیوند هم پایه ساز: «تا» یا «که»، ۰/۲۵ ، ص ۰/۲۵ ب) است، ۰/۲۵ ، به قرینه معنایی (معنوی)، ۰/۲۵ ، ص ۱۲۱	۱۰
۰/۵	آن اسب تندره، ۰/۵ ، (یا هر مثال درست دیگر)، ۰/۲۵ ، ص ۱۱۵	۱۱
۰/۵	الف) شباهت (مانند کوه)، ۰/۲۵ ، ص ۱۵۲ ب) صفت فاعلی، ۰/۲۵ ، ص ۱۵۲	۱۲

(قلمرو ادبی ۴ نمره)

۰/۵	الف) عین القضاط همدانی، ۰/۲۵ ، ص ۵۳ ب) سلمان هراتی، ۰/۲۵ ، ص ۸۵	۱۳
۰/۵	شکسپیر: غزلواره ها، ۰/۲۵ ، ص ۱۵۵ Jamal زاده: کباب خاز، ۰/۲۵ ، ص ۱۴۰	۱۴
۱	الف) تشییه، ۰/۲۵ ، ص ۹۲ ب) سجع، ۰/۲۵ ، ص ۵۲ ج) مجاز، ۰/۲۵ ، ص ۱۰۴ د) حس آمیزی، ۰/۲۵ ، ص ۱۰۴	۱۵
۰/۵	الف) باز: انسان های درباری و صاحب منصب، (جهات طلب)، ۰/۲۵ ، ص ۱۲۱ ب) سیمرغ: نماد حق تعالی یا خداوند، ۰/۲۵ ، ص ۱۲۲ (برای هریک از پرندگان یک مفهوم نمادین کافی است)	۱۶
۰/۷۵	الف) اغراق، ۰/۲۵ ، ص ۱۰۳ ب) تلمیح، ۰/۲۵ ، ص ۲۶ ج) حسن تعلیل، ۰/۲۵ ، ص ۳۴	۱۷
۰/۲۵	گزینه یک ۰/۲۵ ، ص ۱۰۴	۱۸
۰/۵	الف) فرصت صحبت را از همه گرفته است. (بر همه مسلط شده است)، ۰/۲۵ ، ص ۱۳۷ ب) درنیافته بود، نفهمیده بود، ۰/۲۵ ، ص ۱۳۷	۱۹

ادامه پاسخ ها در صفحه بعد



راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس : فارسی ۳	رشته : ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۸ صبح	تعداد صفحه: ۴
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۰۳/۲۴	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان و داوطلبان آزاد سراسرکشور درنوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۰ مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی			
ردیف	پاسخ ها	نمره	

قلمرو فکری (۸/۸ نمره)

۲۰

الف	گفت: برای جریمه و توان، لباست را از تو می گیرم. ۵/۰، ص ۱۹	۰/۵
ب	مزینان مدت زمان زیادی است که تغییری نکرده است ، ۵/۰، ص ۷۰	۰/۵
ج	جسم از روح و روح از جسم پوشیده نیست. ۵/۰، ص ۴۶	۰/۵
د	وقتی مردم سیاوش را دیدند، فریاد شادی سردادند که شاهزاده از آتش به سلامتی بیرون آمد. ۵/۰، ص ۱۰۴	۰/۵
ه	آری اکنون رستم در ته چاهی که به جای آب، زهر شمشیر و سرنیزه داشت، محو شده بود، ۷۵/۰، ص ۱۱۲	۰/۷۵
و	اگر دیدی که من زخمی و در حال جان دادن هستم، تو شاد باش؛ زیرا خنده تو برای دستان من مانند شمشیر برکشیده‌ای است و به من توان مبارزه می بخشد. ۷۵/۰، ص ۱۵۰	۰/۷۵
ز	هر روز باید سخن یکسانی را تکرار کنم و آن این که: تو متعلق به منی و من متعلق به تو هستم. ۵/۰، ص ۱۵۵	۰/۵
۲۱	الف) اشتیاق پایان ناپذیر عاشق، ۲۵/۰، ص ۵۰	۰/۵
۲۲	مادر سرسپید: دماوند، ۰/۲۵، ص ۳۵	۰/۵
۲۳	با اتحاد و یکپارچگی می توان به پیروزی و آرامش رسید. ۵/۰، ص ۸۵	۰/۵
۲۴	اگر یکی از این دو نفر (سیاوش یا سودابه) گناهکار باشد، دیگر کسی او را پادشاه نمی داند. ۵/۰، ص ۱۰۱	۰/۵
۲۵	سنجدیده سخن گفتن(پروردگویی)، ۵/۰، ص ۱۴۲	۰/۵
۲۶	معیار سنجش دوستی و دشمنی مردان و ناجوانمردان ، ۰/۵، ص ۱۱۰	۰/۵
۲۷	دخلی ندارد: ربطی ندارد، (بلا به دور باشد) ۰/۲۵، ص ۱۳۳	۰/۵
۲۸	الف) وادی چهارم یا استغنا ، ۰/۲۵، ص ۱۲۳	۰/۵
۲۹	(۱) الف، ۰/۲۵، ص ۱۹ و (۲) ب، ۰/۲۵، ص ۵۳ و ۵۶	۰/۵
۲۰	جمع نمره	موفق باشید.

